

CURRICULUM VITAE





INFORMAÇÃO PESSOAL

Telma Filipa Ferreira Chito Ribeiro



 Portuguesa

 30 de Outubro de 1985

 B + B1



EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

Actividade actual:

- ↳ **Professora na Escola Superior Gallaecia** – responsável pela unidade curricular Diagnóstico e Tecnologias de Conservação e Restauro do Mestrado Integrado em Arquitectura e Urbanismo

Como trabalhadora independente (Abril de 2013 – Fevereiro de 2016):

- ↳ **Palácio Nacional da Pena, Sintra** – Janeiro de 2015 a Fevereiro de 2016
Acompanhamento e fiscalização dos trabalhos de electricidade em três salas (garantia da execução dos mesmos sem danos no património). Conservação e restauro de chaminés em terracota.
- ↳ **Basílica da Nossa Senhora do Rosário de Fátima, Fátima** – Junho de 2014 a Outubro de 2015
Fiscalização dos trabalhos de conservação e requalificação do interior da Basílica (elementos em pedra, madeira, metal e vitrais). Apoio na avaliação das propostas apresentadas pelas diferentes empresas convidadas; acompanhamento das visitas ao local da intervenção; fiscalização de obra.
- ↳ **Igreja de São Francisco e Capela dos Ossos, Évora** – Agosto de 2014 a Setembro de 2015
Levantamento gráfico do estado de conservação, através da execução dos mapeamentos em formato AutoCAD dos materiais pétreos de todos alçados exteriores do Convento.
Trabalho para a Monumenta, Lda.
- ↳ **Villa Sasseti – Quinta da Amizade, Sintra** – Agosto de 2015
Sondagens no tecto do quarto principal (desenhado por Luigi Manini): remoção de camadas pictóricas recentes (tinta plástica) e descoberta dos elementos decorativos originais subjacentes. Execução de relatório e proposta de tratamento.
Trabalho para a Parques Sintra Monte da Lua, SA.
- ↳ **Villa Sasseti – Quinta da Amizade, Sintra** – Julho a Agosto de 2015
Conservação e restauro de revestimentos decorativos em madeira – vãos do alpendre. Limpeza, desinfestação, preenchimento de lacunas, colmatação com madeira de natureza idêntica, acabamento reproduzindo o original.
Trabalho para a Parques Sintra Monte da Lua, SA.
- ↳ **Capela do Palácio Nacional de Queluz, Sintra** – Julho de 2015
Levantamento do estado de conservação do interior da capela (revestimentos a madeira e tela, materiais pétreos, azulejo, elementos metálicos e pintura sobre tela) e levantamento do estado de conservação da caixa e moldura do órgão.
Execução de relatório e proposta de tratamento.
Trabalho para a Parques Sintra Monte da Lua, SA.

↳ **Villa Sasseti – Quinta da Amizade, Sintra** – Maio de 2015

Levantamento do estado de conservação do interior da *villa* e realização de sondagens para estudo da estrutura e superfícies originais. Execução de relatório e proposta de tratamento.
Trabalho para a Parques Sintra Monte da Lua, SA.

↳ **Basílica da Nossa Senhora do Rosário de Fátima, Fátima** – Fevereiro a Maio de 2014

Apoio à elaboração do Caderno de Encargos para a intervenção de Conservação e Requalificação do interior da Basílica de Nossa Senhora do Rosário, em Fátima.

↳ **Muro Mouzinho de Albuquerque, zona Norte Mosteiro da Batalha** – Outubro de 2013 a Fevereiro de 2014

Apoio à coordenação e intervenção do muro em calcário; tratamento de colonização biológica; limpeza por via húmida e mecânica; abertura e preenchimento de juntas e reconstituição volumétrica com argamassas calibradas e tonalizadas; microestucagem; injeção em profundidade; estabilização dos blocos da estrutura; reposição de elementos novos em cantaria; colagens e colocação de espigão para ancoragem; remoção de graffiti e outros materiais exógenos; aplicação de produtos de protecção e consolidação.

Trabalho para a empresa Gárgula Gótica, Lda.

↳ **Basílica da Nossa Senhora do Rosário de Fátima, Fátima** – Julho a Setembro de 2013

Levantamento do estado de conservação do interior da basílica (elementos em pedra, madeira, metal e vitrais). Recolha de amostras para análise laboratorial; levantamento gráfico dos fenómenos de alteração *in situ* de todos os alçados, espaços e acessos do interior da Basílica; reprodução dos levantamentos gráficos em formato digital (AutoCAD); produção de relatório (estado de conservação e proposta de tratamento).

↳ **Altar da Capela de Pinelo, Vimioso** – Junho a Julho de 2013

Conservação e restauro do altar em madeira policromada e talha dourada com tratamento e erradicação de insectos xilófagos, consolidação do material lenhoso e camada pictórica, preenchimento de lacunas e fissuras, reprodução dos elementos em falta, integração cromática e limpeza.

Trabalho em colaboração com a Comissão Fabriqueira de Pinelo.

↳ **Claustro da Sé de Lisboa** – Abril a Junho de 2013

Levantamento do estado de conservação, realização de levantamentos gráficos dos fenómenos de alteração *in situ*, recolha e análise laboratorial (FTIR) de amostras e produção de relatório (estado de conservação e proposta de tratamento).

Trabalho para o atelier Adalberto Dias Arquitecto, Lda.

Como trabalhadora por conta de outrem (Maio de 2009 – Junho de 2012): conservadora-restauradora na empresa Nova Conservação, Lda.

Trabalhos de campo desenvolvido durante esse período:

↳ **Chafariz dos Canos (Torres Vedras)**

Execução de várias actividades práticas como aplicação de biocida; limpeza por via húmida e mecânica das superfícies pétreas; mapeamento do estado de conservação e dos trabalhos realizados; apoio na execução do relatório final.

↳ **Cúpulas do Palácio da Pena (Sintra)**

Limpeza e restauro dos azulejos da cúpula.

↳ **Escultura do busto de Eduardo VII no Parque Eduardo VII (Lisboa)**

Limpeza por via húmida e química da superfície pétrea do plinto; tratamento da vedação metálica no seu perímetro; limpeza e protecção final do busto em fibra de vidro; apoio na execução do relatório final.

↳ **Museu de Arte Popular (Lisboa)**

Apoio à coordenação de obra (contacto com fornecedores; recepção e acolhimento em obra de novos trabalhadores; participação em reuniões de obra e de higiene e segurança no trabalho; controlo de produção; apoio na execução de relatórios mensais e final); mapeamento do estado de conservação; preenchimento de lacunas com argamassas cimentícias; limpeza de fachadas por via mecânica.

↳ **Remoção de graffiti numa parede exterior da Sé de Lisboa**

Limpeza química da superfície pétrea.

↳ **Sala do Capítulo do Mosteiro dos Jerónimos (Lisboa)**

Limpeza por via húmida e mecânica do túmulo de Alexandre Herculano; preenchimento de lacunas nas letras da epígrafe.

↳ **Restauro de 14 fontes do Palácio Nacional de Queluz**

Apoio à coordenação de obra (contacto com fornecedores; controlo de produção; apoio na execução de relatórios mensais e final); mapeamento do estado de conservação e dos trabalhos realizados em formato papel e AutoCAD; aplicação de herbicida e biocida; limpeza por via química e mecânica das superfícies pétreas; abertura e preenchimento de juntas; aplicação de anti-graffiti e hidrofugante; desenvolvimento de trabalhos de restauro das esculturas em chumbo como limpeza química, micro-abrasão de pormenor e aplicação de produto de protecção da superfície.

↳ **Bustos e azulejos do Jardim Botânico (Lisboa)**

Limpeza por via húmida e química dos azulejos e colagem de alguns azulejos. Limpeza por via húmida dos bustos e respectiva integração cromática.

↳ **Casa dos Bicos (Lisboa)**

Limpeza por via química e mecânica da superfície pétrea; preenchimento de juntas e lacunas; mapeamento do estado de conservação e dos trabalhos realizados em formato papel e AutoCAD.

Outros trabalhos desenvolvidos para a empresa:

Para além do trabalho desenvolvido em obra realizei também outras actividades em escritório como execução de propostas e relatórios de diversas obras; apoio na actualização do site da empresa; actualização da base de dados; execução de painéis didácticos para obra; realização de actas de reunião; levantamento fotográfico e gráfico do estado de conservação de diversos monumentos para execução de propostas; apoio na organização da documentação para dossiers de obra; apoio na documentação para a certificação da empresa; execução do modelo de controlo de produção para obra.



EDUCAÇÃO E FORMAÇÃO

↳ **Doutoramento em Conservação e Restauro** – 2016 a 2021 (defesa em Março de 2021)

Departamento de Conservação e Restauro da Faculdade de Ciências e Tecnologia da Universidade Nova de Lisboa & Departamento de Engenharia Civil da Universidade do Minho

Título da tese de doutoramento: **CONSERVATION OF EARTH HERITAGE: AN APPROACH FOR A NEW METHODOLOGY**

O objectivo desta investigação é chamar a atenção para a importância da preservação do património vernacular, em particular da arquitectura de terra, contribuindo para o desenvolvimento do conhecimento científico nessa área.

O projecto passa igualmente pela análise da interacção entre produtos consolidantes e hidrorrepelentes (naturais e sintéticos) e a construção em terra (adobe e taipa), desenvolvimento de uma metodologia de conservação e restauro e análises não-destrutivas *in-situ*.

↳ **International CHARISMA Course on Stone Conservation** – Setembro de 2012 (total de 80 horas)

Universidade Nicolaus Copernicus, Torún, Polónia

Curso intensivo sobre conservação de pedra (monumentos, esculturas e património imóvel) com apresentações de diversos especialistas internacionais, visitas de campo, workshops e apresentação de estudos de caso por parte de cada participante.

↳ **Mestrado em Conservação e Restauro** – Setembro de 2006 a Setembro de 2008

Departamento de Conservação e Restauro da Faculdade de Ciências e Tecnologia da Universidade Nova de Lisboa

Área de especialização: pedra

Título da tese: **Graffiti, os efeitos na pedra calcária.**

Média final: 15 valores

Principais unidades curriculares durante o Mestrado:

Conservação e Restauro de Bens Culturais II, com orientação da Professora Doutora Amélia Dionísio: acompanhamento da obra de intervenção no Convento de Jesus, em Setúbal, pela empresa CaCO₃, resultando na realização de um trabalho semestral intitulado “Portal do Convento de Jesus em Setúbal: estudo dos materiais pétreos e análise das diferentes formas de decaimento”.

Conservação e Restauro de Bens Culturais I, com orientação da Dra. Augusta Lima: aprendizagem sobre conservação e restauro de azulejos e outros objectos cerâmicos: limpeza geral, remoção de antigos adesivos, colagem de elementos, preenchimento de lacunas e integração pictórica.

- ↳ **Licenciatura em Conservação e Restauro** – Setembro de 2003 a Julho de 2006
Departamento de Conservação e Restauro da Faculdade de Ciências e Tecnologia da Universidade Nova de Lisboa
Média final: 14 valores

Principais unidades curriculares durante a Licenciatura:

Teoria da Conservação, História de Arte (Antiguidade, Medieval, Moderna e Contemporânea), Técnicas de Laboratório e Segurança, Fotografia Documental, Química (Orgânica, Inorgânica, Química-Física), Física, Polímeros em Conservação, Aquisição e Tratamento de Imagem, Desenho Técnico, Diagnóstico e Conservação de Estratos Pictóricos, Diagnóstico e Conservação de Pedra, Cerâmica e Vidro, Diagnóstico e Conservação de Metais, Diagnóstico e Conservação de Documentos Gráficos, Diagnóstico e Conservação de Têxteis, Problemas de Conservação em Edifícios, Conservação Preventiva.



APTIDÕES E COMPETÊNCIAS TÉCNICAS

- ↳ **Aptidões técnicas**

Levantamento do estado de conservação e mapeamentos

Identificação dos principais fenómenos de alteração (patologias) em materiais pétreos, construção em terra, azulejos e madeiras; interpretação da origem dos fenómenos de alteração e identificação de padrões associados; desenvolvimento de propostas de tratamento adequadas a cada caso; mapeamento dos fenómenos de alteração *in situ* e em formato digital (AutoCAD); recolha de amostras e análise laboratorial das mesmas com recurso a FTIR (Fourier Transform Infrared Spectroscopy) e XRF (X-Ray Fluorescence); produção de relatórios finais.

Coordenação de obra e apoio à coordenação de obra

Contacto com fornecedores; recepção e acolhimento em obra e de novos trabalhadores; participação em reuniões de obra e de higiene e segurança no trabalho; controlo de produção; apoio na execução de relatórios mensais e final.

Conservação e restauro de pedra

Experiência profissional com equipamento de lazer e ultra-sons e de diversos materiais mecânicos como minicraft, micro-martelo, vibro-incisor, máquina de pressão de água. Aplicação de herbicida e biocida; limpeza por via húmida, mecânica e química; preenchimento de fissuras, fracturas e juntas; preparação de argamassas; reproduções volumétricas de lacunas; tonalizações; aplicação de produtos de protecção das superfícies (hidrorrepelente e anti-graffiti) e micro-abrasão.

Conservação e restauro de azulejos

Limpeza por via húmida, mecânica e química; colagens; preenchimentos; integração cromática.

Conservação e restauro de madeira

Limpeza; desinfestação; preenchimentos; consolidação; reintegração cromática.

Arquitectura tradicional e Construção em terra

Formação e conhecimentos tecnológicos e científicos sobre a terra enquanto material de construção.

- ↳ **Aptidões informáticas**

Domínio do Software Office (Word, Excel e Power Point).

Conhecimentos avançados das aplicações gráficas (Adobe Photoshop, Adobe Illustrator; Google SketchUp).

Formação em AutoCAD 2D (NHK – Formação e Novas Tecnologias, Lda.)



APTIDÕES E COMPETÊNCIAS PESSOAIS

↳ **Línguas**

Português (língua materna)
Inglês (utilizador experiente)
Espanhol (utilizador independente)
Francês (utilizador elementar)

↳ **Aptidões artísticas**

Treze anos de ballet clássico, atingindo o sétimo grau da *Royal Academy of Dancing*.
Três anos de piano.



PUBLICAÇÕES E CONFERÊNCIAS



(2020) Ribeiro, T., Oliveira, D., & Bracci, S., **Protecting earthen heritage using a green strategy: a study about natural water repellents**, *Estudos De Conservação E Restauro*, (11), 81-92. <https://doi.org/10.34632/ecr.2020.9589>



(2020) Ribeiro, T., Oliveira, D., & Bracci, S., **The Use of Contact Sponge Method to Measure Water Absorption in Earthen Heritage Treated with Water Repellents**, *International Journal of Architectural Heritage*, <https://doi.org/10.1080/15583058.2020.1751344>



(2019) T. Ribeiro e D. Oliveira, **Conservação do património em taipa com produtos naturais: um projecto sustentável**, *Seminário Arquitectura em Terra – Um projecto de futuro*, Santiago do Cacém – 9 de Novembro



(2019) Ribeiro T., Oliveira D.V., & Lourenço P.B., **Natural and Synthetic Consolidants for Earth Heritage: A Review**. In: Aguilar R., Torrealva D., Moreira S., Pando M.A., Ramos L.F. (eds) *Structural Analysis of Historical Constructions*. RILEM Bookseries, vol 18. Springer, Cham. https://doi.org/10.1007/978-3-319-99441-3_215



(2013) A. Dionísio, T. Ribeiro, **When Graffiti is not art: the damage of alkyd sprays on calcareous stone employed in cultural heritage**; in book: *Cultural Heritage – Protection, Developments and International Perspectives (Focus on Civilizations and Cultures)*, Chapter 11, Nova Science Publishers, New York



(2009) Ribeiro, T., Dionísio, A., & Aires-Barros, L., **Aerosol-paint Graffiti: the Effects on Calcareous Stone**, *Restoration of Buildings and Monuments*, 15(1), 51-66. doi: <https://doi.org/10.1515/rbm-2009-6272>



(2008) T. Ribeiro; **Graffiti e Pedra Natural no Património Cultural: que riscos?**, *VII Congresso Internacional de Pedra Natural*, Vila Viçosa – 24 e 25 de Outubro



INFORMAÇÃO ADICIONAL

Sócia-fundadora do grupo português da associação **INTBAU (International Network for Traditional Building, Architecture and Urbanism)**, em Abril de 2014.

Participação e representação da INTBAU Portugal na **INTBAU International Conference and Workshops**, em Mali e Karachi, Paquistão, 14 a 18 de Novembro de 2019.

Palestrante na **International Traditional Architecture Summer School INTBAU 2019** sob o tema “The Role of a Conservator in Conservation”, em Valderredible, Cantábria, Espanha, 8 a 21 de Julho de 2019

Organização e orientação do workshop **Oficinas da Terra: Testes Empíricos e Laboratoriais**, em Montemor-o-Novo, 24 a 26 de Maio de 2019

Participação no **First International Workshop on Earthen Architecture, World Heritage City of Yazd: Conservation Problems and Challenges**, Irão, 10 a 16 de Fevereiro de 2019.

Participação no Workshop promovido pelo IAPH (Instituto Andaluz del Património Histórico), em Sevilha intitulado **Taipa tradicional e antiga: técnica construtiva e restauro** (23, 24 e 25 de Novembro de 2016).

Participação na Conferência **Lugares de Património: do conservar ao usufruto com conservação**, realizada no dia 20 de Setembro de 2013, no LNEC, no âmbito das Jornadas Europeias do Património (inscrita).

Participação no Workshop promovido pelo CIAT (Centro de Investigación de Arquitectura Tradicional), em Boceguillas, Segóvia, Espanha; **Construção tradicional e ecológica em taipa, tijolos de adobe, tijolos em BTC com cânhamo, abóbadas em adobe, forno em adobe, rebocos em terra e em argamassas com cal**. Duração de 60 horas em Junho de 2013.

De Fevereiro a Abril de 2013: **colaboração/voluntariado com a Associação Palombar**, na recuperação de pombais na zona do planalto mirandês e na recuperação de uma escola abandonada na aldeia de Uva, Trás-os-Montes.