

CURRICULUM
VITAE



INFORMAÇÃO
PESSOAL

Emília Simão | emisimao@gmail.com
CIÊNCIA ID: 3116-6F4A-DEF2

HABILITAÇÕES
ACADÉMICAS

| 2015 |

UP_UNIVERSIDADE DO PORTO | Faculdade de Letras
Informação e Comunicação em Plataformas Digitais | Doutoramento
CLASS: Aprovada com Distinção por Unanimidade
ÁREA CIENTÍFICA: Ciências da Comunicação / Ciências e Tecnologias da Comunicação

| 2011 |

UCP_UNIVERSIDADE CATÓLICA PORTUGUESA UCP | Faculdade de Filosofia e Ciências Sociais
Comunicação Multimédia | Mestrado
CLASS: 17 valores
ÁREA CIENTÍFICA: Ciências da Comunicação / Ciências e Tecnologias da Comunicação

| 2005 |

ESAP_ESCOLA SUPERIOR ARTÍSTICA DO PORTO
Direção Artística | Pós Graduação
CLASSIFICAÇÃO: 15 valores
ÁREA CIENTÍFICA: Artes / Humanidades

| 2003 |

IPG_INSTITUTO POLITÉCNICO DA GUARDA | Escola Superior de Educação
Comunicação | Licenciatura (5 anos)
CLASS: 13 valores
ÁREA CIENTÍFICA: Ciências da Comunicação

DOCÊNCIA

| 2016 – ... |

ESG_Escola Superior Gallaecia
. Professora Auxiliar

[Licenciatura Multimédia e Artes - 1.º ano]
. Imagens e Sistemas de Representação
. Novos Media – Técnicas e Estéticas
. Oficina de Investigação Artística
. Metodologia e Planificação Artística

[Licenciatura Multimédia e Artes - 2.º ano]
. Linguagens Escritas e Virtuais

- . Processos e Métodos de criação Artística
- . Sociologia da Comunicação
- . Design de Interface

- [Licenciatura Multimédia e Artes - 3.º ano]
- . Práticas emergentes nas Artes
- . Semiótica e Comunicação Multimédia
- . Projeto Artístico

UCP_ Universidade Católica Portuguesa | Faculdade de Filosofia e Ciências Sociais
. Professora Auxiliar Convidada

- [Mestrado em Comunicação Digital – 1.º ano]
- . Atelier Multimédia

- [Licenciatura em Tecnologias da Informação e Comunicação – 1.º ano]
- . Comunicação Multimédia

| 2019 – 2020 |

IPCA_ Instituto Politécnico do Cávado e Ave | Escola Superior de Hotelaria
. Professora Auxiliar Convidada

- [Pós Graduação em Marketing Digital – 1.º ano]
- . Web Design

IPG_ INSTITUTO POLITÉCNICO DA GUARDA | ESECD
. Professora Adjunta convidada

- [Licenciatura em Comunicação Multimédia - 1º ano]
- . Comunicação e Expressão Visual

- [Licenciatura em Desporto - 2º ano]
- . Técnicas Audiovisuais aplicadas ao Desporto

| 2017 – 2018 |

IPCA_ Instituto Politécnico do Cávado e Ave | Escola Superior de Tecnologia
. Professora Assistente

- [Licenciatura Engenharia de Sistemas Informáticos – 2.º ano D]
- . Interação Homem-máquina

- [Licenciatura Engenharia de Sistemas Informáticos – 2.º ano PL]
- . Interação Homem-máquina

| 2016 – 2017 |

IPG - INSTITUTO POLITÉCNICO DA GUARDA | ESECD
. Professora Adjunta convidada

- [Licenciatura em Comunicação e Relações Públicas - 3º ano]
- . Comunicação Multimédia

- [Licenciatura em Animação sociocultural - 2º ano]
- . Animação Multimédia

| 2014 – 2015 |

UCP_ UNIVERSIDADE CATÓLICA PORTUGUESA | Faculdade de Ciências Sociais
. Professora Assistente convidada

- [Licenciatura em Tecnologias da informação e da Comunicação - 1.º ano]
- . Comunicação Multimédia

Simão, E. & Guerra, P. (2020) Virtual Dance Floors - Shall we dance or Fly?. In *Dance Cult Journal of Electronic Music and Dance Culture*. Vol 12 n.º 1 [Artigo]
<https://dj.dancecult.net/index.php/dancecult/issue/view/106>

Soares C. & Simão E. (eds.) (2020) *Multidisciplinary Perspectives on New Media Art*. Hershey, PA: IGI Global. DOI: 10.4018/978-1-7998-3669-8 [Livro] <https://www.igi-global.com/book/multidisciplinary-perspectives-new-media-art/243749>

Soares C. & Simão E. (2020). *Software-Based Media Art: From the Artistic Exhibition to the Conservation Models*. DOI: 10.4018/978-1-7998-3669-8.ch003 In Soares C. & Simão E. (Eds.) *Multidisciplinary Perspectives on New Media Art*. Hershey, PA: IGI Global. [Capítulo] <https://www.igi-global.com/chapter/software-based-media-art/260020>

Carlos, G., Correia, M. & Simão, E.(2020) *The importance of Creativity in Vernacular Heritage*. In L. Dipasquale, M. Correia, & S. Mecca (eds.). *From Vernacular to World Heritage*. Firenze University Press. [Capítulo]

Simão, E. (2019) *Música Electrónica em Portugal: dance-floor, performances e academia. More Than Loud* International Workshop. Universidade do Porto, Portugal. 8 jan 2019 [Comunicação]

Simão, E. (2019) *Activismo Holístico – Boom Festival, psedelismo e activismo: COMbART_Conferência Internacional sobre Arte, Activismo e Cidadania* Guerra P. & Campos, R. (org.). Porto, Portugal 11 – 12 Junho. Book of Abstracts. [Comunicação] <https://combart.eventqualia.net/pt/2019/inicio/combart/>

Simão, E., & Soares C. (eds.) (2018) *Trends, Experiences, and Perspectives in Immersive Multimedia and Augmented Reality*. Hershey, PA: IGI Global. DOI: 10.4018/978-1-5225-5696-1 [Livro] <https://www.igi-global.com/book/trends-experiences-perspectives-immersive-multimedia/191129>

Silva H. & Simão, E.(2018) *Thinking Art in the Technological World: An Approach to Digital Media Art Creation* in Simão, E., & Soares C. (eds.), *Trends, Experiences, and Perspectives in Immersive Multimedia and Augmented Reality* pp.102-121. Hershey, PA: IGI Global. DOI: 10.4018/978-1-5225-5696-1.ch005 [Capítulo] <https://www.igi-global.com/chapter/thinking-art-in-the-technological-world/210730>

Soares C. & Simão, E. (2018) *Immersive multimEdia in Information Revolution*. in Simão, E., & Soares C. (eds.), *Trends, Experiences, and Perspectives in Immersive Multimedia and Augmented Reality* pp.192-212. Hershey, PA: IGI Global. DOI: 10.4018/978-1-5225-5696-1.ch009 [Capítulo] <https://www.igi-global.com/chapter/immersive-multimedia-in-information-revolution/210734>

Simão, E. (2018) *Alternative spirituality and electronic music dance culture: Making celebration sacred*. Boom Festival, Liminal Village International Conferences. Portugal, Idanha-a-Nova, 21-29 Julho. [Comunicação] <https://www.boomfestival.org/boom2018/program/liminal-village/alternative-spirituality-and-dance-culture-making-celebration-sacred/>

Simão, E. & Soares, C. (2018) *Digital Age, Art and Algorithms. Techno(logy) is in the house*. in KISMIF Conference – Keep it Simple, Make it Fast – Gender, Identities and DIY cultures, Guerra P. & Bennet, A. (org.). Porto, Portugal 4 – 8 Julho. Book of Abstracts. [Comunicação] https://www.kismifconference.com/wp-content/uploads/2018/09/KISMIF-2018_-Book-of-Abstracts.pdf

Simão, E. (2018) *Psychedelic Tribe: inner worlds, cosmic words and cyberspace*. Noize Critical Party Conference: Plano B, Planetário do Porto & Faculdade de Letras da Universidade do Porto, 2 Julho. [Comunicação]

Simão, E. (2016) *A journey through virtual psy – the second life of Psytrance*. Boom Festival, Liminal Village International Conferences - Psytrance Convention. Portugal, Idanha-a-Nova, 11-18 Agosto. [Comunicação] <https://www.boomfestival.org/boom2016/program/liminal-village/psytrance-convention/>

Simão, E. (2016) *[Is] Your Self Your Computer[?]*, in KISMIF Conference – Keep it

Simple, Make it Fast - DIY cultures, spaces and places, Guerra P., Bennet, A. (eds.).
Book of Abstracts, pp.179, ISBN 978-989-8648-78-5 [Comunicação]
http://www.kismifconference.com/wp-content/uploads/2016/08/KISMIF-2016_-Book-of-Abstracts.pdf

Simão, E. & Guerra P. (2016) *Territórios e mobilidades da transvirtualidade: A segunda vida dos freaks*. IS Working Papers, 3ª série, n.º 11, Instituto de Sociologia, Faculdade de Letras da Universidade do Porto. ISSN 1647-9424 [Artigo]
http://isociologia.pt/App_Files/Documents/wp11_160219095649.pdf

Simão, E., Malheiro da Silva, A., & Tenreiro de Magalhães, S. (eds.) (2015). *Exploring Psychedelic Trance and Electronic Dance Music in Modern Culture* (pp. 1-329). Hershey, PA: IGI Global. doi:10.4018/978-1-4666-8665-6 [Livro]
<http://www.igi-global.com/book/exploring-psychedelic-trance-electronic-dance/126407#table-of-contents>

Simão, E., Silva A. & Magalhães, S. (2015) *Psychedelic Trance on the Web: Exploring digital parties at Second Life* In E. Simão, S. Magalhães, A. Silva (Coord.) *Exploring Psychedelic Trance and Electronic Dance Music in Modern Culture*. Pp 109-131. Hershey, PA: IGI Global. doi:10.4018/978-1-4666-8665-6 [Capítulo] <http://www.igi-global.com/chapter/psychedelic-trance-on-the-web/134677>

Simão E. & Magalhães, S. (2015) *Psychedelic Trance and Multimedia Neo-rituals: The Modern Shamanic Tools* In E. Simão, S. Magalhães, A. Silva (Coord.) *Exploring Psychedelic Trance and Electronic Dance Music in Modern Culture*. Pp 87-108. Hershey, PA: IGI Global. doi:10.4018/978-1-4666-8665-6 [Capítulo] <http://www.igi-global.com/chapter/psychedelic-trance-and-multimedia-neo-rituals/134676>

Constança S. & Simão E. (2015) *The paradox of Self in the Imagination of Goa Trance – The Dance Floor*, In E. Simão, S. Magalhães, A. Silva (Coord.) *Exploring Psychedelic Trance and Electronic Dance Music in Modern Culture*. Pp 234-259. Hershey, PA: IGI Global. doi:10.4018/978-1-4666-8665-6 [Capítulo] <http://www.igi-global.com/chapter/the-paradox-of-self-in-the-imagination-of-go-a-trance/134682>

Simão, E. (2015) *Psychedelic Trance Tribe: The digital experience* In KISMIF CONFERENCE - Keep it simple, make it fast – Crossing borders of underground music scenes, Guerra P. & Bennet A. (eds.), Book of abstracts, pp.251 [Comunicação]
<http://www.punk.pt/wp-content/uploads/2015/07/KISMIF-2015-BOOK-OF-ABSTRACTS.pdf>

Simão, E. (2013) *Da Rave ao Neo-ritual Multimédia*. In Atas do VIII Congresso SOPCOM, Comunicação Global, Cultura e Tecnologia, Lisboa, Portugal, 17-19 Outubro, pp. 425-430. ISBN 978-989-20-3877-3 Book of abstracts, pp.425 [Artigo]
<http://repositorium.sdum.uminho.pt/handle/1822/29597>

Simão, E. (2013) *Comunicação Neotribal em Plataformas Digitais*. In Andión M. L. & Lopes, M. I. V (Eds.), Livro de Atas do XIII Congresso Internacional IBERCOM - Comunicação, Cultura e esferas do Poder. Santiago de Compostela, Espanha, 29-31 Maio, pp. 4480-4491. ISBN 84-695-7564-3 [Artigo] http://www.estudiosaudiovisuais.org/lusofonia/wp-content/uploads/2013/05/asignacion_horas.pdf

Simão, E. & Magalhaes S. (2011) A Comunicação Multimédia no Neo-ritualismo das Festas Transe. *RuMoRes*, 5(10), 122.143. <https://doi.org/10.11606/issn.1982-677X.rum.2011.51255> [Artigo] <http://www.revistas.usp.br/Rumores/article/view/51255>

EVENTOS ACADÉMICOS

| 2021 |

ARTECH 2021_Hybrid praxis – Art, Sustainability & Technology. 10th International Conference on Digital and Interactive Arts | Aveiro, Portugal, 23-25 October **
<http://2021.artech-international.org/conference/>
[Comissão executiva | Comissão científica]

CONLAB_Utopias pós crise. Artes e saberes em movimento. XIV Congresso Luso-Afro-Brasileiro (XIV CONLAB) e 3º Congresso da Associação Internacional de Ciências Sociais e Humanas de Língua Portuguesa. Coimbra, 15-17 Setembro 2021**. [Coordenação GT - You Can Put Your Arms Around a Memory: Ciências Sociais, Arquivos e Culturas Musicais Urbanas]

KISMIF_Internacional Conference – Keep it Simple, Make it Fast - DIY cultures and global challenges. Porto, Portugal, 07-11 Julho 2021** <https://www.kismifconference.com/pt/about/team/> [Comissão executiva | Comissão científica]

NOIZE_Critical Party – International Workshop. Faculdade de Letras da Universidade do Porto. Porto, Portugal, 4 Julho 2021** [Comissão executiva | Comissão científica]

| 2020 |

ARTEFACTO – International Conference on Digital Creation in Arts and Communication. Faro, Portugal, 26-27 November 2020 <http://artefacto.artech-international.org/organization2020/> [Comissão científica]

| 2019 |

ARTECH_Digital Media Art Ecosystems 9th International Conference on Digital and Interactive Arts | Braga, Portugal, 23-25 October <http://2019.artech-international.org/frontpage/conference/> [Comissão executiva | Comissão científica]

COMbART_Conferência Internacional sobre Arte, Activismo e Cidadania, Porto, Portugal, 11-12 Jun. <https://combart.eventqualia.net/> [Comissão executiva | Comissão científica | Chair]

IWSC 2019_International WIKI Scientific Conference, Porto, Portugal, 11-13 Março http://ocs.letras.up.pt/index.php/iwsc2019/IWSC_2019/about [Comissão científica]

| 2018 |

NOIZE_Critical Party (2018). Plano B, Planetário do Porto & Faculdade de Letras da Universidade do Porto, 2 Julho [Comissão executiva | Comissão científica] https://sigarra.up.pt/flup/pt/noticias_geral.ver_noticia?p_nr=79403

KISMIF_Internacional Conference (2018) – Keep it Simple, Make it Fast – Gender, Identities and DIY cultures. Porto, Portugal, 3-7 Julho [Comissão executiva]

| 2016 |

KISMIF_Internacional Conference (2016) – Keep it Simple, Make it Fast - DIY cultures, spaces and places. Porto, Portugal, 17-22 Julho [Comissão executiva]. <https://www.kismifconference.com/en/kismif-conference-2016-archive/>

PROJECTOS

| 2016 – 2020 |

3DPAST - Living and virtual visiting European World Heritage | Projecto Europeu aprovado pela CE, no âmbito do programa CREATIVE EUROPE [Comissão científica] www.esg.pt/3dpast/

ORIENTAÇÕES

| 2020 – 2021 |

Contribuição para a inovação comunicação digital nas instituições sem fins lucrativos humanitárias: Estudo de caso da Cruz Vermelha Portuguesa. Mestrado Comunicação Digital | UCP – FFCS (em curso) [Orientação].

DIY(Do it Yourself) – A consolidação dos músicos independentes no universo das plataformas digitais. Mestrado Comunicação e Gestão de Indústrias Criativas | UP-FLUP (em curso) [Co-Orientação].

| 2019 – 2020 |

. *Inteligência Artificial no Marketing: Do algoritmo ao consumidor*. Mestrado Comunicação Digital | UCP – FFCS (Maio 2020) [Orientação].

. *A influência do Marketing Digital na criação de uma nova marca*. Mestrado Comunicação Digital | UCP – FFCS [Orientação].

. *A influências das imagens na promoção de contos infantis*. Mestrado Comunicação Digital | UCP – FFCS (em curso) [Orientação].

. *Festivais de Música e outras Artes: a comunicação como instrumento de cultura e sustentabilidade local em territórios rurais*. Mestrado Comunicação e Gestão de Indústrias Criativas | UP-FLUP (em curso) [Co-Orientação].

| 2018 – 2019 |

Educação à distância e reputação: desafios do ensino superior brasileiro. Mestrado Comunicação Digital | UCP – FFCS (Janeiro 2019) [Orientação].

. *A Implementação do Observatório de Música Electrónica e Media Arts: Proposta de mapeamento da música electrónica em Portugal*. Mestrado Comunicação e Gestão de Indústrias Criativas | UP-FLUP (Novembro 2019) [Co-Orientação].

. *As Indústrias Criativas em Ambiente Rural: O Caso do Cluster da Bienal de Cerveira*. Mestrado Comunicação e Gestão de Indústrias Criativas | UP-FLUP [Co-orientação]

PROVAS ACADÉMICAS

| 2020 |

. *Percepções acerca do espaço urbano na contemporaneidade: um estudo sobre as reflexões geradas pelo jogo Pokémon Go, no que cabe a apreensão dos signos que compõem a paisagem urbana da cidade de Braga*.

Arguente convidado | Júri de Mestrado em Comunicação Digital | UCP - FFCS

OUTRAS FUNÇÕES

| 2019 - ... |

ObEMMA_Electronic Music and Media Arts Observatory

. Coordenadora do Observatório Científico Ob.EMMA | CITCEM <http://obemma.pt>

CITCEM_Centro de Investigação Transdisciplinar da Cultura, Espaço e Memória

. Investigadora | Linha de investigação: Cultura Digital

| 2018 - ... |

ESG_Escola Superior Gallaecia

. Diretora Licenciatura em Multimédia e Artes

. Membro do Conselho Científico

| 2017 – 2019 |

CIC DIGITAL

. Investigadora | Linha de investigação: Cultura Digital

| 2016 - ...|

Ci-ESG_ Centro de Investigação da Escola Superior Gallaecia

. Investigadora | Linha de investigação: Multimédia e Artes

| 2015 – 2016 |

UCP_UNIVERSIDADE CATÓLICA PORTUGUESA | Faculdade de Ciências Sociais

. Investigadora | Estudo de viabilidade para implementação de plataforma Web para a realização de eventos digitais

PEER
REVIEW

| 2021 |

International Meeting of 'What if?...' World History edition | Universidade do Porto, Portugal

ISAC_International Scientific and Art Committee, | Aveiro, Portugal

| 2020 |

ARTEFACTO_International Conference on Digital Creation in Arts and Communication. Algarve, Portugal.

KISMIF_Internacional Conference – Keep it Simple, Make it Fast - DIY cultures and global challenges | Porto, Portugal

| 2019 |

ARTECH_Digital Media Art Ecosystems 9th International Conference on Digital and Interactive Arts | Braga, Portugal

COMbART_Conferência Internacional sobre Arte, Ativismo e Cidadania, 1.ª Ed. | Porto, Portugal

IWSC 2019_International WIKI Scientific Conference | Porto, Portugal

| 2017 |

Revista Interconexões | Revista de Ciências Sociais - Universidade Católica Portuguesa. ISSN 2182-6145

Revista de Ciências Sociais | Centro de Estudos Sociais – Universidade de Coimbra. ISSN 0254-1106

| 2015 – ... |

IGI GLOBAL_International Academic Publisher

PRÉMIOS
DE MÉRITO

| 2010 |

Prémio distinção – Tese 19 valores

Comunicação multimédia no neo-ritualismo das festas Transe

2. ciclo *Comunicação Multimédia*

Universidade Católica Portuguesa | Faculdade de Ciências Sociais de Braga

| 2015 |

Prémio distinção – Tese aprovada com distinção por unanimidade

Neo-tribalismo e info-comunicação em plataformas digitais: o estudo de caso da Tribo Transe

3.º ciclo *Informação e Comunicação em Plataformas Digitais*.

Universidade do Porto | Faculdade de Letras

PRODUÇÃO
ARTÍSTICA

| 2020 |

Exposição de Multimédia e Artes da esGallaecia

. Instituto Camões em Vigo [Curadoria da exposição]

| 2019 |

Exposição de Multimédia e Artes da esGallaecia

. Fórum Cultural Bienal de Arte de Cerveira [Curadoria da exposição]

. Biblioteca Municipal de VN de Cerveira [Curadoria da exposição]

. Instituto Camões em Vigo [Curadoria da exposição]

| 2018 |

ARTificial [Fotografia_participação em exposição colectiva]

. Fórum Cultural Bienal de Arte de Cerveira

Exposição de Multimédia e Artes da esGallaecia

. Instituto Camões em Vigo [Curadoria da exposição]

| 2017 |

L.I.W.W.A.H [Fotografia_participação em exposição colectiva]

. Centro Cultural de Paredes de Coura

. Casa Museu de Monção/Universidade do Minho

. Fórum Bienal Internacional de Arte de Cerveira

Building Reality

. Edifício Panorâmico de Tui – Galiza (ES) [Curadoria da exposição]

Change the Horizon Line

. XIXº Bienal Internacional de Arte de Cerveira [Co-Curadoria da exposição]

outra_EXPERIÊNCIA
PROFISSIONAL

| 2019 |

OMIX, Oficina Municipal de Información a la Juventud

. **Formadora**

Noções de Arte Digital (4h) | Ateliers Livres

Comunicação na era digital (4h) | Ateliers Livres

FUNDAÇÃO BIENAL DE CERVEIRA / Centro de Formação do Vale do Minho

. **Formadora**

Criatividade em Plataformas Digitais (7h) | *Formação de Professores*

| 2015 |

COMUNOLOG, Formação Profissional

. **Formadora**

Recursos Didáticos (8h) | *Formação Pedagógica Inicial de Formadores*

Plataformas colaborativas de aprendizagem (8h) | *Formação Pedagógica Inicial de Formadores*

| 2014 |

SAFELAB, Formação Profissional

. **Formadora**

*Atendimento e Gestão de Clientes (30h) | Formação Empresas
Atendimento Presencial e Telefónico (20h) | Formação Empresas*

| 2013 |

ADES, Associação Empresarial, Formação Profissional

. **Formadora**

Comunicação Empresarial (50h) | Formação Modular Certificada

| 2003 – 2012 |

CÉLULA 2000, S.A, Formação Profissional

. **Coordenadora Técnica e Pedagógica**

POPH - Educação e Formação de Jovens | Educação e Formação de Adultos níveis básico e secundário | RVCC_reconhecimento e validação de competências | PO Centro - Qualificação de Adultos Desempregados |

POEFDS - Aperfeiçoamento e Aprendizagem de Adultos

. **Formadora**

. **Orientadora**

(áreas principais: ciências sociais e humanas / tecnologias da informação e comunicação)

NERGA Associação Empresarial, Formação Profissional

. **Formadora**

Programa CIIIE - Curso Integrado de inserção empresarial para Licenciados

LÍNGUAS

Nível Europeu *

Francês

Inglês

Espanhol

Compreensão		Conversaão		Escrita
Oral	Leitura	Interação	Produção	Produção
C2	C2	C2	C1	C1
C1	C1	C1	C1	C1
C2	C2	C2	C1	C1
*Nível do Quadro Europeu Comum de Referência – B2: utilizador independente; C2 e C1:utilizador experiente				

COMPETÊNCIAS TÉCNICAS

CAP_Certificação de Aptidão Profissional

CCP_Certificado de Competências Pedagógicas

Certificado de **Formação Contínua de Professores** nos seguintes domínios:

.A110_Ciências da Comunicação

.B115_Tecnologia e Comunicação Educativa

.C14_Tecnologias Educativas: Aplicações da electrónica digital

.C15_Tecnologias Educativas: Informática

FORMAÇÃO FREQUENTADA

| 2020 | Produção de música electrónica

| 2019 | Liderança e motivação de equipas | Inteligência emocional | Inglês técnico

| 2018 | Primeiros Socorros

| 2017 | Photoshop

| 2016 | Introdução ao videomapping

| 2014 | Inglês

| 2013 | Projectos de Financiamento

| 2011 | Implementação do Sistema de Gestão da Qualidade | Informática Avançada

| 2010 | PNL – Programação Neurolinguística

| 2009 | Mediadores de Educação e Formação de Adultos
| 2007 | Fotografia Digital | Gestão Integrada de RH
| 2004 | Criação e Gestão de Micro Empresas | Empreendedorismo
| 2003 | Formação Pedagógica de Formadores | TIC e E-learning
| 2020 | Web Design | Marketing
| 1996 - 2002 | Piano | Guitarra

** Em curso